Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3
городского округа город Нефтекамск Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМО	Заместитель директора по ВР	Директор МОАУ СОШ № 3
_____ Дунаева О.В.	_____ Леготина С.В.	_____ Крылов А.В.
Протокол № 1 от 28.08.2023 г.	Протокол №1 от 30.08.2023 г.	Приказ № 419 от 31.08.2023 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Программа

внеурочной деятельности

«Мир визуально-пространственных искусств»

на 2023-2024 учебный год

Возраст детей: 12-14 лет
Срок реализации: 1 год

Руководитель: Шамтиева Анна Анатольевна

Нефтекамск 2023

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности
3. Содержание курса внеурочной деятельности
4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности
5. Информационно-методическое обеспечение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мир визуально-пространственных искусств» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г) и с учётом примерной рабочей программы основного общего образования «Изобрази- тельное искусство» (одобрена решением федерального учеб- но-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г)

Цель примерной программы — обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства

Задачи программы:- формирование у обучающихся навыков эстетического ви́дения и преобразования мира; - освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах; - приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии; работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры.

Взаимосвязь с программой воспитания. Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций Примерной программы воспитания

Это проявляется:

- в особой значимости личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, направленной на понимание обучающимися ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества, их ориентации на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве;

- в возможности включения обучающихся в деятельность, организуемую образовательной организацией и направленной, например, на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий в рамках курса внеурочной деятельности по изобразительному

искусству и получение знаний о профессиях, содержание которых связано с содержанием учебного предмета;

- в возможности комплектования разновозрастных групп и в формах организации занятий в данных группах, например, мастер-класс, экскурсии в тематические музеи, художественные галереи, представление опыта старшеклассников, игры и др, для реализации воспитательного потенциала профориентационной работы, значение которой отмечается в Примерной программе воспитания;

- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими участниками деятельность (создание художественных выставочных проектных работ, проведение творческих конкурсов и др.), а также в возможности образования разных по устремлениям детско-взрослых общностей (сетевое взаимодействие, творческий союз и др.), значение которых для воспитания подчёркивается Примерной программой воспитания

Материал данной примерной программы внеурочной деятельности распределён и структурно представлен тремя (четырьмя) модулями (тематическими линиями) Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана) Каждый модуль имеет дополнительное название, как самостоятельная программа по внеурочной деятельности

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, приклад- ном и изобразительном искусстве Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпи- ческой и лирической красоте отечественного пейзажа Патриотические чувства воспитываются через изучение истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов Занятия искусством воспитывают патриотизм в процессе практической художественно-творческой деятельности обучающихся, которые учатся чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию — созданию художественного образа

- Гражданское воспитание

Программа курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное приобщение

обучающихся к ценностям отечественной культуры При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника формируется чувство личной причастности к жизни общества Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной

деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности

- Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, кон- центрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета «Изобразительное искусство» и внеурочной деятельности Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира школьника и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы Развитие творческого потен- циала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни

- Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание — воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориентиров в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию, к труду Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию

- Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т е в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий (в том числе культурно-исторической направленности), проектов на занятиях изобразительным искусством

- Экологическое воспитание

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой практике

- Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими рука- ми, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта в разных видах искусства Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности Обучающиеся учатся сотрудничать, участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде

3.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Модуль № 1 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Вводное занятие: общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его видах. Темы, материалы, инструменты, техники.

-Раздел «Древние корни народного искусства»

Содержание: роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства. Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: поиск информации и сбор материала об образно-символических знаках и символах, их изображениях и значении; выполнение рисунков на темы росписи по дереву и предметам быта, вышивки.

-**Раздел** «Убранство русской избы».

Содержание: символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

-**Раздел** «Народный праздничный костюм» Содержание: образный строй народного праздничного костюма — женского Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны Вышивка в народных костюмах и обрядах Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны

-**Раздел** «Народные художественные промыслы»

Содержание: многообразие видов традиционных художественных промыслов России Роспись (Хохлома, Городец, Мезень) Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской игрушки.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: импровизация по мотивам росписи по дереву, по металлу; техника папье-маше и роспись изделия; поиск информации по игрушечному художественному промыслу и создание

игрушек по мотивам народных промыслов (дымковской, каргопольской, филимоновской игрушек)

- Раздел «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов» Содержание: характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох. Характерные особенности одежды в культурах разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе, характера деятельности в его костюме и украшениях Украшение жизненного пространства (построек, интерьеров, предметов быта) в культуре разных эпох . Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: импровизация по созданию костюмов и украшений разных эпох и народов в разных декоративных техниках; коллективная многофигурная композиция в исторических костюмах

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура

Вводное занятие. Общие сведения о видах искусства Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства Приёмы работы и техники.

- Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»

Содержание. Рисунок Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок Навыки размещения рисунка на листе, выбор формата Тон и тональные отношения ритм и ритмическая организация плоскости листа Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве, понятие цветовых отношений, колорит в живописи Композиция Графические и живописные техники Виды скульптуры и характер материала в скульптуре Статика и движение в скульптуре Круглая скульптура Произведения мелкой пластики

Жанровая система в изобразительном искусстве Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства

-Натюрморт. Творческий натюрморт в графике произведения художников-графиков Особенности графических техник Смешанная техника Живописное изображение натюрморта Декоративный натюрморт Познавательная деятельность и художественное творчество: рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению, создание творческого натюрморта в разных графических техниках, создание живописного и декоративного натюрморта

-Портрет. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти Портрет в скульптуре Портрет в живописи Опыт работы над созданием живописного портрета Смешанная техника

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение портрета графическими и живописными материалами, создание портретного изображения с помощью разных техник исполнения, работа над скульптурным портретом.

Модуль № 3

«Архитектура и дизайн»

«Графический дизайн»

Содержание Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности Элементы композиции в гра- фическом дизайне Виды композиции (глубинная, фронталь- ная) Формальная композиция Основные свойства компози- ции Цвет в организации композиционного пространства Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический

символ Шрифтовой логотип Знаковый логотип Композиционные основы макетирования в графическом дизай- не (соединение текста и изображения) Искусство плаката Многообразие форм графического дизайна Декоративные техники проектирования Граффити.

Модуль №4

«ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯФОТОГРАФИЯ» (ВАРИАТИВНЫЙ)

«Художественная фотография»

Содержание. Искусство и технология Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии Роль света в выявлении формы и фактуры предмета Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм Выразительность образа в фотографии Фотопейзаж Об- разные возможности чёрно-белой и цветной фотографии Фото- портрет Роль освещения в портретном образе Фотография постановочная и документальная Фоторепортаж Образ события в кадре Возможности компьютерной обработки фотографий Фотография и компьютер Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

4. Тематическое планирование

№п/п	Название тем	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
1.	Вводный урок	1	Введение в учебный курс. ТБ на занятиях
2.	Виртуальная экскурсия в краеведческий музей	1	Урок проходит в виде презентации.
3.	Цветовой круг	1	Познакомить детей с понятием цветовой круг, живопись, основы цветоведения, смешанные и основные цвета, спектр задание: Путем смешивание основных цветов добиться получения состовных цветов на шаблоне цветового круга. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Контрастные и сближенные цвета.
4.	Единство конструкции и декора в народном жилище и декор русской избы	1	Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина,

			лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.
5.	Внутренний мир русской избы	1	Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)
6.	Народный праздничный костюм — целостный художественный образ	1	Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России
7.	Свадебный костюм и костюм твоей национальности	1	
8.	Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности	1	Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игруше
9.	Искусство Гжели	1	изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.
10.	Хохлома.	1	Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор,. Существует два типа письма: верховое и фоновое. Классическим примером «верхового» письма может

			служить «травка» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.
11	Хохлома. Золотые узоры.		Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы. Хохлома – украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.
12..	История скульптуры	1	Урок-презентация
13.	Портрет в скульптуре.		История портрета в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Пропорции лица человека. Творчество скульпторов-портретистов. Приемы лепки головы человека.
14.	Четыре портрета (по одной схеме)	1	Пропорции и мимика лица. Координатные точки лица. Произведения мастеров живописи. Натура разного возраста, с разными эмоциями.
15.	Натюрморт из геометрических тел.	1	Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.
16.	Что такое граффити? Знакомство с историей.	1	История. Урок-презентация.
17.	Зрелищная фотография. Обобщение изученного.	1	Работа в программе. PowerPoint. Обобщение.
Итого:	**17ч.**		

5. Информационно-методическое обеспечение

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)
Авторские программы по внеурочной деятельности Рабочие листы Методические пособия (рекомендации) Учебно-наглядные пособия Энциклопедии, справочные пособия
Печатные пособия
Таблицы Рабочие листы Дидактический раздаточный материал
Демонстрационные пособия
Демонстрационный материал к викторинам, конкурсам.
Информационно-коммуникационные средства
Мультимедийные обучающие программы, видеофрагменты
Технические средства обучения
Экран Ноутбук
Экранно-звуковые пособия
Презентации Аудиозаписи Видеоматериалы

Учебно-методическая литература:

1.Неменский Б.М. Методическое пособие 5 класс. Б.М.Неменский.-М.:Просвещение,2005.-188с.

2. Неменская Л.А. Каждый народ художник. Л.А.Неменская.М.: Просвещение .2007

3. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Издательство «Просвещение», 2005 г.